

# WEN XIN

VIOLIN RECITAL / 2020. MAY. 31





1  
L.V. BEETHOVEN  
violin sonata no.8 op.30

2  
C. DEBUSSY  
Beau Soir

11  
INTERMISSION 中場休息

2  
R.SCHUMANN  
violin sonata no.1 op.105

*Violin*  
小提琴 張簡文心  
*Wen Lin*



1996年出生於高雄市，畢業於昭明國小，鳳西國中，曾就讀台南應用科技大學七年一貫制音樂系，現就讀國立臺中教育大學音樂學系。曾師事洪千富老師，現師事劉黛奴老師。

在學期間多次參與國立臺中教育大學弦樂團、管弦樂團，於台中中山堂，屏東演藝廳及寶成演藝廳等地之演出；2015、2016年受邀參與創世社會福利基金會一餐與愛公益演出活動並獲頒感謝狀；2017、2018、2019年受邀擔任雙十國宴晚會樂團演出。

*Piano*  
鋼琴合作 何琇嫻  
*Hsiu Hsien Ho*



自幼學琴，國小三年級進入桃園市西門國小音樂班，主修鋼琴，副修大提琴，之後陸續就讀於中興國中，武陵高中及東海大學音樂系  
本身熱愛大提琴，曾師事張伯達、高不平、韓慧雲、古今奇老師，非常喜歡拉樂團的感覺，鋼琴學習的一路上，感謝趙蕾、陳綺文、陳玉娥、李珣玲、蘇毓敏、吳媛琪，以及Dr. Linde教授們的陪伴與指導  
求學期間曾擔任多次合唱團以及聖樂團之鋼琴伴奏，也擔任多場音樂會之鋼琴部分，曾與印象三重奏至以色列耶路撒冷音樂高中及大衛葉林教育學院演出，之後在台灣駐以色列代表處邀請下於特拉維夫Dan飯店演出  
2018年獲邀與小提琴家Nicolas Koeckert於巴伐利亞博物館演出，深獲好評  
目前活躍於各大音樂比賽、音樂會擔任鋼琴伴奏

# 1



---

## *L.V. BEETHOVEN* violin sonata no.8 op.30

第一樂章為很快的快板(Allegro assai)、G 大調、6/8 拍，奏鳴曲形式。貝多芬在其譜中也穿插了許多的意外，他會設計一些音量上或和聲上的突然轉換，讓聽眾感覺不斷有新的刺激和驚喜。

第二樂章為優雅而極中庸的小步舞曲速度(Tempo di minuetto, ma molto e grazioso)、降 E 大調、3/4 拍，三段曲式，因本樂章既是小步舞曲的樂章，也是歌謠性的樂章，採用大的三段體 A-B-A-Coda。

第三樂章為活潑的快板(Allegro Vivace)、G 大調、2/4 拍，輪旋曲式(A-B-A-C- A-Coda)。開頭鋼琴奏出的主題 A 為第三樂章的主要旋律，整個樂章幾乎由 16 分音符所構成，環繞著充沛生命力的氛圍。

# 2

---

*C. DEBUSSY*

Beau Soir

《美麗的黃昏》是德彪西少年時代創作的一首藝術歌曲，曲調中透出一種寧靜致遠的心境。

歌詞寫道：溪流在夕陽下變成粉紅色，緩緩地流過麥田，快樂猶如脫韁的野馬，它爬過躁動不安的心田，體會存在之美，青春以及與之匹配的夜色，對我而言已如水波蕩漾而過，水流入海，而我們將走入墓穴.....

小提琴大師雅沙·海菲茨曾將德彪西多首優美的作品，改編成小提琴版作為自己摯愛的安可曲目，他改編的小提琴版《美麗的黃昏》憂鬱惆悵，動人心弦，充分展現了小提琴濃郁的抒情性和歌唱性，延綿流淌的旋律線條如飄蕩在晚風中的芬芳與暮鐘。

# 3

---

## R.SCHUMANN violin sonata no.1 op.105

第一樂章為 A 小調，6/8 拍子，奏鳴曲式。表情術語標示 *Mit leidenschaftlichem Ausdruck* 為富有熱情且具表現力。由呈示部、發展部、再現部、尾奏，組成的奏鳴曲式。再現部的部分演奏技巧及詮釋上與呈示部相同。尾奏部分，壟罩著深沉灰暗的氣氛。

第二樂章為輪旋曲式，共分為 A-B-A-C-A-尾奏等六段，F 大調、2/4 拍子，為稍快板（*Allegretto*）。以一問一答的方式呈現。最後小提琴與鋼琴以極弱的音量以互答的方式結束此樂章。

第三樂章為帶有觸技風格的奏鳴曲式，A 小調，2/4 拍子，譜上標示 *Lebhaft* 為生動、活潑的。最後以 A 小調的和絃，在壯闊的氣氛下結束全曲。



SPECIAL  
thanks

---

特 別 感 謝

指導教授：劉黛奴老師

評審老師：劉黛奴老師、徐晨又老師、蕭惠珠老師

舞監：陳以謹

主持人：翁煒傑

招待：傅秉濠、石志祥

門控：莊子毅

平面設計：  57design\_studio